

# Licence Creative Commons a jejich česká verze

**Lukáš Gruber**

Národní knihovna České republiky, Praha

[lukas.gruber@nkp.cz](mailto:lukas.gruber@nkp.cz)

**Abstrakt:** Cílem příspěvku je seznámit posluchače s českou verzí licencí Creative Commons. Autor vysvětlí základní charakteristiky licencí, vymezí principy jejich využívání i příklady praktické aplikace. Dále budou uvedeny oblasti elektronického publikování, kde nejčastěji dochází k využití CC licencí. Vysvětlen bude vztah českého práva k licencím. Na závěr bude představen pracovní tým, který českou verzi licencí vytvořil.

## 1. Charakteristika licencí Creative Commons

Licence Creative Commons (dále jen „CC licence“) byly poprvé světu představeny na sklonku roku 2002. Jejich tvůrcem je americká nezisková organizace Creative Commons, která taktéž licence spravuje. Jedná se o soubor předem připravených licenčních smluv, jejichž prostřednictvím držitel autorských práv vyjadřuje podmínky, jak je možno se zveřejněným dílem zacházet. Licence je možno přiřadit na jakoukoliv formu autorského díla, kterou připouští v § 2, odst. 1 Autorský zákon<sup>1</sup> (dále jen „AutZ“). Využity mohou být jak pro tištěná díla, tak pro díla zpřístupněná prostřednictvím internetové sítě.

CC licence patří do rodiny tzv. veřejných licencí, které vznikly jako reakce na pohyb autorských děl v prostředí internetu. Jejich účelem je stanovit jasná pravidla, za kterých by mělo sdílení a šíření autorských děl probíhat. Společnými znaky veřejných licencí jsou tyto vlastnosti: [JANSA,2008]:

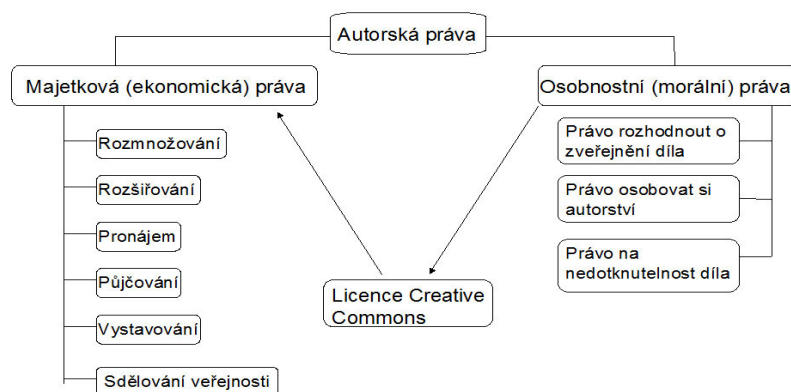
- jsou poskytovány neurčitému okruhu osob
- jsou poskytovány po celou dobu ochrany díla
- získá je automaticky každý, kdo dílo v souladu s licencí užívá
- nabyvatelé licence jsou oprávněni dílo šířit
- licence je nabízena bezúplatně

Z hlediska AutZ lze CC licence charakterizovat jako prostředek pro převod části majetkových práv autora k dílu na nabyvatele licence (nebo-li uživatele licencovaného díla). Držitel autorských práv uděluje svolení k výkonu svých majetkových práv k dílu za podmínek, které si prostřednictvím CC licence stanoví. Využití CC licence je tedy možné pouze u děl, u kterých stále trvají majetková práva autora. CC licence nikterak neomezuje užití volných děl,

---

<sup>1</sup> Zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon)

zákoně licence či jiné výjimky z ochrany autorského práva. Zároveň v žádném případě nezasahují do osobnostních práv autora. Nejlépe lze charakterizovat vztah CC licencí k autorským právům na základě níže uvedeného vyobrazení:



Obr. č. 1: vztah licencí Creative Commons a autorského práva


AutZ připouští možnost převodu majetkových práv autora k dílu formou licenční smlouvy. Nicméně u osobnostních práv autora tuto možnost vylučuje (§ 11, odst. 4). CC licence tuto skutečnost respektují, neboť z AutZ vycházejí: autor sám rozhoduje, zda-li dílo pod licenci vystaví (právo rozhodnout o zveřejnění díla), přičemž si na základě zvoleného typu CC licence určí, zda-li ostatním uživatelům umožní své dílo upravovat (právo na nedotknutelnost díla). Zároveň všechny CC licence obsahují podmínku, že uživatel, který dílo šíří či upravuje, má povinnost uvést údaje o původním autorovi díla (právo osobovat si autorství).

Licence CC tedy nikterak neomezují ochranu autorských práv. Naopak jsou její extenzí a přizpůsobením zejména v internetovém prostředí, kde nakládání s autorskými díly vykazuje jiné parametry než je tomu v „analogovém“ světě. A kde taktéž často dochází k porušování autorských práv.

## 1.2 Typy CC licencí

Z typologického hlediska lze CC licence chápat jako jednotlivé kombinace **poskytnutých** a **vyhrazených** práv autora k dílu, které tvoří konkrétní typ CC licence. Zjednodušeně lze tato práva zobrazit jako tzv. licenční prvky. Ke každému licenčnímu prvku je přiřazen konkrétní, mezinárodně srozumitelný grafický symbol. Mezi licenční prvky, které označují poskytnutá práva autora, patří:





Symbol	Název	Práva k dílu
	Právo dílo šířit	Dílo je možné šířit, tzn. kopírovat, distribuovat a sdělovat veřejnosti

	Právo dílo upravovat	Dílo je možné samostatně pozměňovat či upravovat nebo jej jako celé či jako část zpracovat s jiným dílem
---	----------------------	--

Tab. č. 1 : převedená práva autora

Právo dílo šířit znamená souhlas autora k vytváření kopií jeho díla a tyto kopie dále v nezměněné podobě šířit. Zároveň je možné licencované dílo šířit jako součást souborného díla (např. článek v časopisu, příspěvek ve sborníku). Právo dílo upravovat opravňuje uživatele dílo pozměnit, nebo-li zasáhnout do jeho obsahové integrity. Příkladem takového užití může být např. dramatizace, překlad literárního díla, úprava digitálních fotografií či remixování hudebních skladeb. V případě úpravy literárních děl sem nespadá využití obsahu v rozsahu zákonné licence pro citaci (§ 31, AutZ).

Vyhrazená práva autora jsou podmínky, za jakých je možné poskytnutá práva k dílu vykonávat. Pro vyhrazená práva existují následující licenční prvky:













Symbol	Název	Podmínky užívání díla
	Uveďte autora	Kdykoliv je dílo šířeno ve své změněné či nezměněné podobě, je nutno uvést údaje o původním autorovi a dílu
	Zachovejte licenci	Pokud uživatel dílo upraví, má povinnost výsledek své práce šířit pod stejnou licenci, jaká se vztahuje k podkladovému dílu
	Neužívejte dílo komerčně	Uživatelovi nesmí z užívání díla plynout zisk
	Nezasahujte do díla	Uživatel nesmí dílo upravovat

Tab. č. 2 : vyhrazená práva autora

Prvek s názvem „uveďte autora“ obsahují všechny typy CC licencí. Údaje o autorovi a dílu je třeba uvést způsobem, který autor díla preferuje. Pokud tento způsob není znám, CC licence stanovují minimální povinný rozsah uvádění autorských údajů: jméno autora (nebo pseudonym), název díla a v případě úpravy díla také způsob, jakým bylo dílo upraveno. Povinnost zachovat licenci vychází z účelu, aby veškerá, následně vzniklá odvozená díla byla šířena pod stejnou licenci, jaká se vztahuje na původní dílo. Podmínka nekomerčního využití pramení z práva autora zakázat uživateli jakékoliv finanční obohacení na jeho úkor. Prvek „nezasahujte do díla“ je aplikací osobnostního práva autora na nedotknutelnost jeho díla.

Srozumitelnou kombinací licenčních prvků vzniká šest typů CC licencí. V tabulce č. 3 jsou seřazeny z hlediska možností nakládat s dílem od nejvíce liberální k nejvíce restriktivní.

Označení licence	Licenční prvky		Název licence
	Práva	Povinnosti	

BY			Uveďte autora
BY-SA			Uveďte autora – Zachovejte licenci
BY-NC			Uveďte autora – Neužívejte dílo komerčně
BY-ND			Uveďte autora - Nezasahujte do díla
BY-NC-SA			Uveďte autora – Neužívejte dílo komerčně – Zachovejte licenci
BY-NC-ND			Uveďte autora – Neužívejte dílo komerčně – Nezasahujte do díla

Tab. č. 3 : Typy CC licencí

Přestože se jednotlivé licence od sebe liší, několik vlastností mají společných [FITZGERALD, 2005] :

- při nakládání s dílem musí být uvedeny údaje o autorství
- nabyvatel licence nesmí technickými prostředky omezovat přístupnost díla
- každá vzniklá kopie licencovaného díla musí obsahovat odkaz na původní CC licenci
- CC licence jsou neodvolatelné (autor sice může licenci stáhnout zpět, ale nemá právo zasáhnout do výkonu svých převedených práv z doby, kdy ještě bylo dílo pod CC licenci vystavené)
- CC licence zanikají v případě porušení licenčních podmínek

### 1.3 Vrstvy licencí

CC licence jsou dnes nejvíce rozšířený model veřejných licencí. Oblíbené jsou především z důvodu jejich srozumitelnosti. Na rozdíl od ostatních typů veřejných licencí, používají pro zobrazení licenčních podmínek dvě vrstvy určené různým cílovým skupinám: **zkrácený text** pro běžného uživatele a **text v plném znění**. Zároveň se pro účely indexace používá speciální syntaxe metadat, na základě které je možné licencovaná díla v prostředí internetu vyhledat.

Text určený pro běžného uživatele obsahuje výčet poskytnutých a vyhrazených práv, které autor ke svému dílu přisoudil. Smyslem textu je seznámit uživatele se základními podmínkami při nakládání s dílem, aniž by byl nucen studovat kompletní text licence. Hlavní důraz je kladen na srozumitelné vysvětlení licenčních podmínek i za pomoci výše uvedených grafických symbolů. Součástí zkráceného znění je odkaz na plné znění licence.

Plné znění licence je legislativně závazný dokument, který je vytvořen v souladu se stávajícím autorským právem. Kompletní text licence zahrnuje mimo jiné definici základních pojmů, podmínky pro poskytnutí licence, veškerá omezení licence, podmínky ukončení licence apod. Stejně jako v případě zkráceného znění, i text plného znění je vytvořen zvlášť pro každý typ licence.

Pro účely vystavení díla pod CC licenci se používají metadata ve vlastní formátové specifikaci s názvem Creative Commons Rights Expression Language (ccREL).<sup>2</sup> Jedná se o úpravu popisného modelu RDF s častým využitím Dublin Core. Metadata je možno pro své dílo manuálně vytvořit, nebo pomocí dostupných nástrojů vygenerovat.

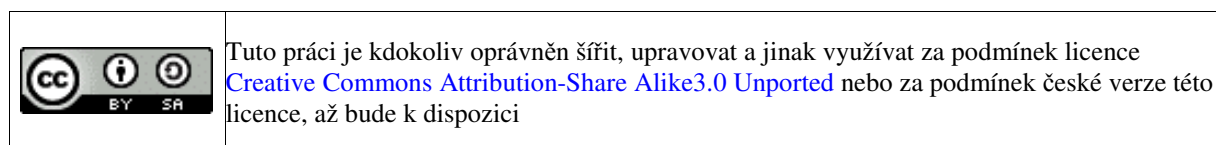
## 2. Licence Creative Commons na internetu

CC licence nacházejí využití především v prostředí sítě Internet. Možnost agregace a lokalizace značného množství autorských děl, stejně jako posílená pozice autora při publikování vlastních děl a snadná aplikace licencí, předurčují internet jako optimální prostor pro sdílení a šíření autorských děl. Ve velké míře se zde projevují pozitivní dopady, které CC licence přináší pro hlavní subjekty publikačního procesu: producenty a konzumenty informací. Pro autory se jedná především o značný ohlas jejich prací (díky možnosti následného šíření díla pod podmínkou uvedení autora), pro konzumenty přináší licence velké množství licencovaného materiálu.

### 2.1 Aplikace licencí

Aby bylo dílo pod licenci náležitě vystaveno, je nutné k dílu připojit text CC licence nebo odkaz na něho ve formátu URI. Jedině tímto úkonem dochází k právoplatnému návrhu na uzavření smlouvy dle AutZ, neboť uživatel má možnost seznámit se s vůlí autora prostřednictvím textu licence. V praxi se nejčastěji uplatňuje metoda uvedení URL adresy daného typu zvolené CC licence.<sup>3</sup>

Způsob uvedení odkazu není v textu licence upraven. Je tedy plně v režii poskytovatele licence. Aby však bylo zřetelné, že je dané dílo skutečně vystaveno pod CC licenci, doporučuje se k odkazu uvést grafické symboly licenčních prvků nebo samotných licencí,<sup>4</sup> včetně věty oznamující v národním jazyce skutečnost, že dílo podléhá CC licenci. Na obr. č. 2 je zobrazen konkrétní příklad deklaráce CC licence.



Obr. č. 2: deklaráce CC licence

Pokud chce autor vystavit obsah svých webových stránek pod CC licenci, nabízí organizace Creative Commons na svém serveru možnost automatizovaného vytvoření deklaráce CC licence ve formě HTML kódu prostřednictvím online generátoru dostupného na: <http://creativecommons.org/license/?lang=cs>. Generátor pracuje na principu online formuláře, kde je třeba zodpovědět následující otázky [CREATIVE COMMONS, 2002]:

<sup>2</sup> Více informací naleznete na: <http://wiki.creativecommons.org/CcREL>

<sup>3</sup> URL odkazy české verze CC licencí jsou uvedeny v kap. 4.1

<sup>4</sup> Tyto symboly jsou volně ke stažení na serveru organizace Creative Commons: <http://creativecommons.org/about/downloads/>

*Dovolit využití vašeho díla pro komerční účely?*

- *Ano*
- *Ne*

*Dovolit vytváření odvozených děl?*

- *Ano*
- *Ano, pokud uvedené dílo bude k dispozici pod stejnou (nebo podobnou) licenci*
- *Ne*

Na základě odpovědí jsou vygenerována metadata a odkaz na příslušnou licenci, který je potřeba vložit do HTML kódu stránky. Výsledkem je zobrazení oznámení, že stránky jsou vystaveny pod CC licenci, včetně uvedení jejího symbolu. Samozřejmostí je i možnost vlastní úpravy textu deklarace pomocí úpravy vygenerovaného HTML kódu. Zároveň se stránky stávají součástí indexu pro vyhledávání dle uživatelských práv prostřednictvím internetových vyhledávačů.

## **2.2 Vyhledávání licencovaných děl**

Od roku 2002, kdy byly CC licence poprvé spuštěny, se počet licencovaných děl na internetu rychle zvyšuje. Zatímco na konci roku 2003 se minimální odhad pohyboval okolo 2 milionů děl, v polovině roku 2008 to bylo už 130 milionů [CREATIVE COMMONS, 2002]. Na tento vývoj reagovali přední poskytovatelé vyhledávacích služeb na internetu, ale také organizace, zájmové skupiny a komunity, které sympatizují s volným sdílením autorských děl.

Obsah licencovaných webových stránek je dnes možné vyhledávat přes známé vyhledávače **Google** ([http://www.google.cz/advanced\\_search?hl=cs](http://www.google.cz/advanced_search?hl=cs)) a **Yahoo** (<http://search.yahoo.com/web/advanced?ei=UTF-8>) pomocí volby v rámci pokročilého vyhledávání. Samostatné digitální fotografie je možno vyhledávat pomocí nástroje **Flickr** (<http://www.flickr.com/search/advanced/>), největší otevřené databáze digitálních fotografií na internetu. Velkou podporu CC licencím vyjadřuje největší archiv webu **Internet Archive** (<http://www.archive.org>), který poskytuje uživatelům prostor na sdílení různých licencovaných materiálů (e-book, zvukové dokumenty, fotografie, vzdělávací materiály) a zároveň umožňuje vyhledávání v jednotlivých kolekcích. **Jamendo** (<http://www.jamendo.com/en/creativecommons>) je portál, nabízející k poslechu nebo ke stažení množství licencovaných hudebních skladeb pro poslech, ale třeba také pro remixování.

Projektů a portálů, obsahujících volně přístupné databáze CC licencovaného materiálu určitého formátu, je velké množství. Jejich neustále aktualizovaný registr je k dispozici zde: ([http://wiki.creativecommons.org/Content\\_Curators](http://wiki.creativecommons.org/Content_Curators)).

Největší využití při vyhledávání licencovaných děl nachází integrovaných metavyhledávač (<http://search.creativecommons.org/>), který umožňuje simultánní vyhledávání prostřednictvím služeb Google, Yahoo, Flickr, Blib.tv (audiovizuální dokumenty), OWL musicsearch (hudební skladby) a SpinXpress (zahrnuje média obecně).

## **3. Licence Creative Commons v českém prostředí**

### 3.1 Česká verze licencí Creative Commons

Přestože byly licence CC původně vytvořeny pro americké prostředí, jejich myšlenka se rychle přenesla do celého světa. Licence postupně začaly využívat i autoři jiné než americké provenience. Postupem času vznikla mezinárodní iniciativa s cílem vytváření národních verzí CC licencí. Organizace Creative Commons pro účely koordinace prací při vytváření národních verzí licencí zřídila kancelář se sídlem v Berlíně. Národní verze vycházejí z obecné verze licenčního ujednání, jsou vytvořeny v národním jazyce a přizpůsobeny příslušnému právnímu řádu dané země. V současné době je k dispozici 52 různých národních verzí CC licencí, z nichž největší procento zastupují země Evropského kontinentu.

V České republice byla česká verze CC licencí v rámci tiskové konference uvedena 16. dubna 2009. Vytvořilo ji sdružení Iuridicum Remedium ve spolupráci s Národní knihovnou České republiky a Ústavu práva autorského, práv průmyslových a práva soutěžního při Právnické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Při vytváření textu licence autoři přihlíželi zejména k aktuálnímu znění českého autorského zákona, aby text licence byl z věcného a terminologického hlediska v souladu. Součástí procesu bylo i dvoukolové veřejné připomínkové řízení, kdy byl návrh textu vystaven na webu a kdokoliv se k němu mohl vyjádřit. Pozdější fáze textu byla na základě anglického překladu konzultována s berlínskou pobočkou organizace Creative Commons.

Všechny národní verze CC licencí jsou hostovány na serveru organizace Creative Commons. České CC licence ve verzi 3.0 naleznete zde:

- Uveďte autora 3.0 Česko  
(<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/cz/>)
- Uveďte autora-Zachovejte licenci 3.0 Česko  
(<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/cz/>)
- Uveďte autora-Neužívejte dílo komerčně 3.0 Česko  
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/cz/>)
- Uveďte autora-Nezasahujte do díla 3.0 Česko  
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/cz/>)
- Uveďte autora-Neužívejte dílo komerčně-Zachovejte licenci 3.0 Česko  
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/cz/>)
- Uveďte autora-Neužívejte dílo komerčně-Nezasahujte do díla 3.0 Česko  
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/cz/>)

### 3.2 Licence Creative Commons a Český Autorský zákon

Vytvoření české verze CC licence by bylo zbytečné, kdyby česká legislativa neuznávala způsob uzavírání licenčních smluv dle principu veřejných licencí. V tom případě by existoval nástroj, jehož využití by provázely pochybnosti o právní jistotě.

CC licence, stejně jako veškeré veřejné licence, byly koncipovány tak, aby minimalizovaly administrativní požadavky uzavření licenční smlouvy. Držitel autorských práv, který na internetu vystaví pod veřejnou licenci dílo, jej defakto poskytuje za licenčních podmínek neuzavřenému okruhu osob, nebo-li každé osobě, která si k dílu vytvoří přístup. Licenční smlouva je automaticky uzavřena v okamžiku, kdy uživatel s dílem dle licenčních podmínek naloží. Aniž by kdokoliv autora obtěžoval, ve finále vznikne tolik smluv, kolik je uživatelů. V okamžiku, kdy smlouva uzavřena, odpadá povinnost uživatele osobně vyrozumět autora vždy, když chce s dílem dle licenčních podmínek naložit.

Autorský zákon dlouho opomíjel specifika způsobu uzavírání veřejných licencí ve své úpravě licenčních smluv (§ 46-55). Z tohoto důvodu se licenční smlouvy uzavíraly podle ustanovení Občanského zákoníka<sup>5</sup> (§ 43-51), který upravuje smlouvy jako nepojmenované. Občanský zákoník klade na právoplatné uzavření smlouvy dva základní požadavky: adresnost návrhu na uzavření smlouvy (tzn. poskytovatel licence je povinen učinit návrh na uzavření smlouvy jedné nebo více určitým osobám) a adresné doručení akceptace návrhu na uzavření smlouvy (tzn. nabyvatel licence je povinen adresně poskytovatele licence vyrozumět, že s licenčními podmínkami souhlasí). Těmto požadavkům není možné při využití veřejné licence dostát. Z tohoto důvodu nebylo možné právoplatně užívat díla na základě veřejné licence, neboť nedošlo k uzavření licenční smlouvy.

Praxe se změnila 25. dubna 2006 v souvislosti s datem účinnosti novely Autorského zákona č. 216/2006 Sb., která obecnou úpravu licenčních smluv (§ 46) rozšířila o následující odstavce [Česko, 2006]:

- (5) *O podání návrhu na uzavření smlouvy jde i tehdy, směřuje-li projev vůle vůči neurčitému okruhu osob*
- (6) *S přihlédnutím k obsahu návrhu nebo k praxi, kterou strany mezi sebou zavedly, nebo zvyklostem může osoba, které je návrh určen, vyjádřit souhlas s návrhem na uzavření smlouvy provedením určitého úkonu bez vyrozumění navrhovatele tím, že se podle ní zachová, zejména že poskytne nebo přijme plnění. V tomto případě je přijetí návrhu účinné v okamžiku, kdy byl tento úkon učiněn*

Vložení těchto dvou odstavců, které pregnantně vystihují charakteristiku uzavírání veřejných licencí, byl vytvořen právní základ pro využívání CC licencí v České republice.

#### 4. CC licence a open access

Vztah CC licencí a filozofie otevřeného přístupu (open access), která je popsána jak v Berlínské deklaraci otevřeného přístupu ke znalostem z oblasti vědy a humanitních oborů<sup>6</sup> (Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities) a Prohlášení z Bethesdy o publikování v rámci otevřeného přístupu<sup>7</sup> (Bethesda Statement On Open Access Publishing), lze nejlépe přiblížit citací jednoho ze dvou požadavků, která pro

<sup>5</sup> Zákon č. 40/1964 Sb., občanský zákoník ve znění pozdějších předpisů

<sup>6</sup> <http://oa.mpg.de/openaccess-berlin/berlindeclaration.html>

<sup>7</sup> <http://www.earlham.edu/~peters/fos/bethesda.htm>



řádné publikování v rámci open access oba dokumenty požadují [BETHESDA STATEMENT ON OPEN ACCESS PUBLISHING, 2006]:

*„The author(s) and copyright holder(s) grant(s) to all users a free, irrevocable, worldwide, perpetual right of access to, and a license to copy, use, distribute, transmit and display the work publicly and to make and distribute derivative works, in any digital medium for any responsible purpose, subject to proper attribution of authorship, as well as the right to make small numbers of printed copies for their personal use“*

Jedná se o specifikaci práv, která se mají vztahovat k dokumentu publikovaného v rámci zásady open access. Zvýrazněnou část lze volně přeložit jako právo *dokument kopírovat, využívat, distribuovat, přenášet a veřejně zobrazovat a vytvářet a distribuovat dokumenty od něho odvozené, a to na jakémkoliv digitálním médiu pro kterýkoliv rozumný účel za předpokladu uvedení údajů o autorství*. CC licence jsou mezinárodně uznávaným prostředkem, pomocí kterého je možno k dokumentu tato práva poskytnout.

Nicméně ne všechny CC licence práva v takovémto rozsahu povolují. Pro účely open access se doporučuje užívat typ CC-BY (Uveďte autora) a CC-BY-SA (Uveďte autora-Zachovejte licenci). Přestože typy CC-BY-NC (Uveďte autora-Nevyužívejte komerčně) a CC-BY-NC-SA (Uveďte autora-Nevyužívejte komerčně-Zachovejte licenci) umožňují vytvářet upravená díla, podmínka nekomerčního využití je nahlížena jako velice restriktivní ve vztahu k distribuci licencovaného díla (za komerční využití se považuje i finanční zisk, který nevznikl jako primární). Zbývající typy CC-BY-ND (Uveďte autora-Nezasahujte do díla) a CC-BY-NC-ND (Uveďte autora-Nezasahujte do díla-Zachovejte licenci) neumožňují vytváření upravených děl a jsou tedy z pohledu open access velice restriktivní.

Zahraniční open access nakladatelé často zpřístupňují materiály pod licencí CC-BY. Za všechny jmenujme portál Biomed Central ([www.biomedcentral.com](http://www.biomedcentral.com)), největšího open access nakladatele v oblasti lékařství a přírodních věd a Public Library of Science ([www.plos.org](http://www.plos.org)).

Lokalizací CC licencí vznikl prostor pro knihovny, výzkumné a vědecké ústavy, open access vydavatele, orgány státní správy, veřejné společnosti a další subjekty, využít zavedeného licenčního schématu a přispět tak k budování fondu veřejně přístupných a využitelných informací na národní nebo globální úrovni.

### Seznam použité literatury:

- 1) Bethesda Statement on Open Access Publishing [online]. 2003-, [cit. 2009-04-22]. Dostupné z WWW: <http://www.earlham.edu/~peters/fos/bethesda.htm>
- 2) CREATIVE COMMONS. Creative Commons. [online]. 2002-, [cit. 2009-04-22] Dostupné z WWW: <http://creativecommons.org/license/?lang=cs>
- 3) Česko. Zákon č. 121/2001 Sb., o právu autorském, a právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon). Dostupný z WWW: <http://business.center.cz/business/pravo/zakony/autorsky/>
- 4) Česko. Zákon č. 216/2006 Sb., zákon, kterým se mění zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a některé další zákony. [cit. 2009-04-22] In Sbírka zákonů České republiky. 2006, Částka 72, s. 2707-2727. Dostupný také z WWW: <http://aplikace.mvcr.cz/archiv2008/sbirka/2006/sb072-06.pdf>
- 5) FITZGERALD, Brian. Open Content Licensing (OCL) for Open Educational Resources [cit. 2009-04-22] In: *Proceedings OECD Expert Meeting on Open Educational Resources. Malmö, 2005* Dostupný také z WWW: <http://eprints.qut.edu.au/archive/00003621>
- 6) JANSA, Petr. Právní aspekty implementace projektu „Creative Commons“ v České republice. [cit. 2009-04-22] Praha, 2008. 99 s., 6. s. příl. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova, Právnická fakulta. Dostupný také z WWW: [http://www.creativecommons.cz/wp-content/uploads/dp\\_petr\\_jansa\\_komplet\\_xmp.pdf](http://www.creativecommons.cz/wp-content/uploads/dp_petr_jansa_komplet_xmp.pdf)