



MANUSCRIPTORIUM

# Virtuální výstavy

Tomáš Klimek, Referát Manuscriptorium, NKČR  
Olga Čiperová, AiP Beroun s.r.o.

# Tématická práce s obsahem

## 1 nástroj – 3 typy výstupů

- články – data articles
- tématické průvodce po rukopisech (research guides)
- virtuální výstavy

# Články a materiálové studie

## Výhody

- snadná práce s odkazy (náhrada poznámkového aparátu)
- transparentnost interpretací
- možnost reprezentace fluidních textů

## Výzvy

- persistentní linkování obrazových výřezů
- uznatelnost publikací jako vědeckých výstupů
- autorská práva

# Tématické průvodce po rukopisech

## CENDARI

The screenshot displays the CENDARI web application interface. The top navigation bar includes links for Home, Login, Browse, About, AtOM, Issue Report, Survey, and a search bar. The main content area is divided into three sections:

- Left Sidebar (Resources):** Contains a 'Sort by' dropdown set to 'alphabetical' and 'last updated'. Under 'My resources', there are sections for 'Public projects' (listing various ARG projects like robertagiacomi, irenetani, etc.) and 'Documents (2)' (listing sources for geography and notes by Tomáš Klimek & Miroslava Hejnová & Tomáš Klimek).
- Main Content Area:** Displays a document titled 'New Document'. It includes a header with 'Entities (0)', 'Transcript (0)', 'Links (0)', and 'Scans (0)'. The main text discusses the history of encyclopedias, mentioning figures like Aristotle, Boethius, and Bede, and the development of the 'computus' (calculation of Easter). It also mentions the 'Four Books of Sentences' by Peter Lombard and the 'Ethymologiae' by Isidore of Seville.
- Right Sidebar (Visualizations):** Contains three charts: 'Most Common Person' (Aristotle, 12 docs), 'Most Common Place' (Palestine, 3 docs), and 'Most Common Place' (Bologna, 1 doc). Below these is a map of Europe with a red dot in Italy.

# Tématické průvodce po rukopisech

## Výhody

- neomezená strukturovatelnost
- shluk interpretací
- prolinkování na originální dokumenty
- zasazení do širšího kontextu

## Výzvy

- zefektivnění kooperativní práce
- vyvážené zapojení externích zdrojů
- vyhnutí se šablonovitosti (Wikipedia)

# Virtuální výstavy

## Výhody

- návštěvnost není vázaná na fyzické místo
- možnost archivace a doplňování
- zasazení do širšího kontextu

## Výzvy

- atraktivnost vizualizace

# Editor (virtuálních výstav)

- články a studie + tematické průvodce + virtuální výstavy
- editace v uživatelském prostoru Manuscriptoria
- všechny anotované typy uživatelského obsahu
  - kolekce
  - virtuální dokumenty
  - oblíbené dotazy
- nyní – **virtuální výstavy**

# Editor virtuálních výstav

## Části výstavy

- **plakát**
- **dokumenty**
  - schéma výstavy
    - hierarchie dokumentů ve smyslu **místnosti x panely x exponáty**
- **odkazy** mimo Virtuální výstavu
  - součást dokumentů (případně plakátu)



# Editor virtuálních výstav - plakát

The image shows a web-based interface for managing virtual exhibitions. The main area displays a list of exhibitions with details like title, date, and a thumbnail. Overlaid on this are two modal windows for editing a poster.

**Manuscriptorium**  
Digital Library of Written Cultural Heritage

**Exhibitions List:**

- Pokus o hudební výstavu**  
18.4.2017  
Pokus o vytvoření nového hudební
- Hudební věda pro praxi**  
11.5.2017  
Hudební věda pr o praxi
- Nový plakát**  
28.5.2017  
Ukázka výroby no vého plakátu k n

**Upravit plakát** (Close: X)

Jméno plakátu:

Krátký popis:

Průhlednost plakátu:

Datum výstavy:

URL na hudbu ve službě Spotify:

URL na obrázek:

Styl výstavy:

**Editovat partnery** (Close: X)

- ☒ **T**
- ☒
- ☒

**Nový plakát** (Close: X)

Jméno plakátu:

Krátký popis:

Bottom right controls: X +

# Editor virtuálních výstav - plakát

The screenshot displays a web interface for a virtual exhibition titled "Hudební věda pro praxi". The interface is set against a background of a medieval manuscript page with musical notation and Latin text. At the top, a red navigation bar contains a hamburger menu icon, the title "Hudební věda pro praxi", and a "Domů" (Home) link. Below the navigation bar, the exhibition title "Hudební věda pro praxi" is prominently displayed, followed by the dates "01.07.2017 - 01.07.2017". A video player is embedded in the center, showing a thumbnail of a manuscript page with the title "Tempus Adventus: Gradus..." and a play button. Below the video player, two image thumbnails are shown side-by-side. The left thumbnail is a manuscript page with a large decorated initial 'C' and the text "První hudebně historický dokument". The right thumbnail is a manuscript page with musical notation and the text "Druhý hudebně historický dokument - klon". At the bottom of the interface, there is a row of logos for the National Library of the Czech Republic (M, aip BEROUN, NK) and the text "Národní knihovna České republiky". Below the logos, the text "Projekt Manuscriptorium" is displayed, followed by a smaller line of text: "Projekt Manuscriptorium vytváří virtuální hudebně historický dokumenty".

Hudební věda pro praxi

Hudební věda pro praxi

01.07.2017 - 01.07.2017

Tempus Adventus: Gradus...  
Sohola Gregoriana Pragen...

První hudebně historický dokument

Druhý hudebně historický dokument - klon

M aip BEROUN NK Národní knihovna České republiky

Projekt Manuscriptorium

Projekt Manuscriptorium vytváří virtuální hudebně historický dokumenty

# Editor virtuálních výstav - dokument

## Co lze do Virtuální výstavy zařadit?

- texty
- obrazy
- audiozáznamy
- videozáznamy
- citace
- oblíbené položky z Manuscriptoria
- odkazy v rámci Virtuální výstavy i mimo ni

# Editor virtuálních výstav - dokument

## Editace textů

- WYSIWYG editor
  - psaní textů
  - vkládání textů, obrazů, odkazů ...
  - formátování textů
- předdefinované styly pro celou výstavu

# Editor virtuálních výstav - dokument

The screenshot displays a web-based editor for virtual exhibitions. The interface is divided into several sections:

- Top Bar:** Contains navigation icons (back, forward, search, etc.) and the title of the current document: "Druhý hudebně historický dokument - klon".
- Left Sidebar:** A list of items in the exhibition, each with a red icon and a link. The first item, "Franusův kancionál", is highlighted with a red box. Other items include "Kancionál 219", "Ondrášek", "Literatura: Kurc, David. Žlutický kancionál: z roku 1558 [grafika]. [Cheb]: I", "Graduale", and "Graduale Dominicale".
- Main Content Area:** Displays the content of the selected document. It features a rich text editor with a toolbar at the top. The text is as follows:
  - Franusův kancionál**
  - Hudební notace:**
    - Chorální - na foliu pravidelně deset čtyřlínkových osnov, klíče c, f, nota choralis rhombica, typus exactus I; na foliu pravidelně jedenáct pětílnkových osnov, klíče c, f, nota choralis rhombica, typus exactus I (doplňky); na pětílnkových osnovách, klíče c, nota choralis rhombica III
    - Mensurální - pětílnkové osnovy, klíče c, f, černá mensurální notace I; pětílnkové a čtyřlínkové osnovy, klíče c, f, černá mensurální notace II; pětílnkové osnovy, klíče c, f, g, bílá mensurální notace II; hlavní písaři (1505), doplňky 4 písaři v 1. polovině 16. století.
  - Popis výzdoby:**
    - 17: miniatury v iniciálách, stránky s iniciálami s okraji s bordurami (zoomorfní a figurální motivy), autor pravděpodobně Jeníček Zmlelý z Písku
    - 1v: portrét Jana Franuse se znakem soukenického cechu
    - [Ecce homo](#) (Ecce homo), dole jinoch s mečem a erbem soukenického cechu
    - 28r: iniciála S (mše sv. Řehoře), po stranách bordura s anděly-hudebníky
    - 45r: iniciála vez výjevu 48r: iniciála R (zvěstování Panně Marii)
    - 51v: iniciála P (narození Páně), dole scéna Anděl zvěstuje pastýřům
    - 52v: iniciála E (Klanění Tří králů)
    - 53v: iniciála R (Kristovo zmrtvýchvstání), v borduře tři Marie, dole Kristovo zjevení se Maří Magdaleně v zahradě
    - 59v: iniciála V (Kristovo nanebevzetí)
    - 61r: iniciála S (Marie káže apoštolům)
    - 63v: iniciála B (Bůh Otec jako král nebes na trůně)
    - 65v: iniciála C (Poslední večeře Páně, v rozích symboly evangelistů), bordura přes dvě stránky, zobrazen kmen Jessu
    - 73v: iniciála S (Kristovo obětování) 87v: iniciála G (Mariina smrt)

# Editor virtuálních výstav - dokument

## Editace dalších typů obsahu

- obrazy
  - nahrané do uživatelského prostoru
  - odkazované z internetového prostředí
- audiozáznamy, videozáznamy
  - odkazované z internetového prostředí
- citace
- oblíbené položky z Manuscriptoria
  - odkazy na záznamy či obrazy

# Editor virtuálních výstav - dokument

< [Icons: Folder, List, User, Share, Eye, Mobile]

[Icons: Image, Music, Video, Quote, Star]

Nam libero tempore, cum soluta nobis est eligendi optio cumque nihil impedit qu

<http://media.rozhl...>

as.cz/\_audio/3650998.mp3

Kancionál 219

Ondrášek

Literatura: Kurc, David. Žlutický kancionál: z roku 1558 [grafika]. [Cheb]: I

Graduale

Graduale Dominicale

Hudební notace

franusl.jpg

Franušův kancionál

moderni.jpg



# Editor virtuálních výstav - dokument

The screenshot displays a virtual exhibition editor interface. On the left is a sidebar containing a list of media items, each with an icon and a title. The main workspace on the right shows a grid of thumbnails representing the exhibition items. An orange arrow points from a selected item in the sidebar to a larger preview of that item in the main workspace.

**Media Items in Sidebar:**

- Nam libero tempore, cum soluta nobis est eligendi optio cumque nihil impedit qu
- [http://media.rozhlas.cz/\\_audio/3650998.mp3](http://media.rozhlas.cz/_audio/3650998.mp3)
- Kancionál 219
- Ondrášek
- Literatura: Kurc, David. Žlutický kancionál: z roku 1558 [grafika]. [Cheb]: I
- Graduale
- Graduale Dominicale
- Hudební notace

**Exhibition Grid:**

- Thumbnail 1: **FransusHR6IIA6221KN10002R.j** (Manuscript page with musical notation and text)
- Thumbnail 2: **franus1.jpg** (Manuscript page with musical notation and text)
- Thumbnail 3: **Fransusův kancionál** (Manuscript page with musical notation and text)
- Thumbnail 4: **moderni.jpg** (Musical score with text)
- Thumbnail 5: **ZluticeTRI2724NNN10004R.jp** (Manuscript page with musical notation and text)
- Thumbnail 6: **franus1.jpg** (Manuscript page with musical notation and text)



# Editor virtuálních výstav - plakát

## Franusův kancionál

Domů / Franusův kancionál



Nam libero tempore, cum soluta nobis est eligendi optio cumque nihil impedit quo minus id quod maxime placeat facere possimus, omnis voluptas assumenda est, omnis dolor repellendus. Suspendisse nisl. Vestibulum fermentum tortor id mi. Integer imperdiet lectus quis justo. Aenean placerat. Maecenas ipsum velit, consetetur eu lobortis ut, dictum at dui. Sed vel lectus. Donec odio tempus molestie, porttitor ut, iaculis quis, sem. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur adipiscing elit. Vivamus porttitor turpis ac leo. Aenean id metus id velit ullamcorper pulvinar. Fusce aliquam vestibulum ipsum. Neque porro quisquam est, qui dolore ipsum quia dolor sit amet, consetetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Etiam commodo dui eget wisi. Nullam dapibus fermentum ipsum.

### Franusův kancionál



### Franusův kancionál



### moderni.jpg



# Virtuální výstava - prezentace

- výstava je po zveřejnění dostupná na stránkách Manuscriptoria
  - vyhledávání na homepage
  - sekce pro výstavy (pro pověřené uživatele)
- sdílení pomocí odkazu na výstavu

# Prohlížení virtuálních výstav - plakát

 Hudební věda pro praxi Domů / Hudební věda pro praxi

## Hudební věda pro praxi

Hudební věda pro praxi  
01.07.2017 - 01.07.2017

 Tempus Adventus: Gradus...  
Sohola Gregoriana Pragen...

  
První hudebně historický dokument

  
Franusův kancionál

    Národní knihovna České republiky

Projekt Manuscriptorium  
Projekt Manuscriptorium vytváří virtuální



# Prohlížení virtuálních výstav - plakát



Hudební věda pro praxi

- První hudebně historický dokument
- Žlutický kancionál
- Franusův kancionál
- Franusův kancionál

Hudební věda pro praxi

Hudební věda pro praxi

01.07.2017 - 01.07.2017



Tempus Adventus: Gradus...  
Sohola Gregoriana Pragen...



První hudebně historický dokument



Franusův kancionál



Národní knihovna  
České republiky

Projekt Manuscriptorium

Projekt Manuscriptorium vytváří virtuální  
hudební vědu pro praxi

# Prohlížení virtuálních výstav - plakát

☰ Hudební věda pro praxi

Domů / Hudební věda pro praxi

< Hudební věda pro praxi / První hudebně historický dokument

## Codex musicae sacrae nec non profanae- notace

Ukázka možností práce při bádání nad předklasickými hudebními prameny v **Manuscriptoriu** - doplňování virtuálních dokumentů složených z oficiálního obsahu pomocí vkládání externích souborů uživatelem.

Moderní notace byla připravena pomocí softwarové aplikace **MConductus**, vyvíjené v roce 2013 pod záštitou Národní knihovny ČR.

### Žlutický kancionál



### Moderní notace



# Prohlížení virtuálních výstav - plakát

Popis vazby:

Vazba původní, dubové desky potažené kůží, s vtlačenými ornamenty - rostlinné a ornamentální motivy, mosazné kování (rohové puklice, středová puklice), kožené pásky místo spon, poškozený a renovovaný hřbet.

Text druhého odstavce **moderní notace** (moderní notace) prvního **historického** dokumentu. Včetně ukázky **audiozáznamu**

## Adoratio crucis



| Number | Track Name                                                                               | Duration |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1      | The Theme of the Cross in the Repertoire of the Holy Week: Hymnus Gloria laus            | 2:04     |
| 2      | The Theme of the Cross in the Repertoire of the Holy Week: Antiphona Ave Rex noster      | 2:24     |
| 3      | The Theme of the Cross in the Repertoire of the Holy Week: Antiphona Pueri Hebraeorum    | 2:56     |
| 4      | The Theme of the Cross in the Repertoire of the Holy Week: Graduale Christus factus est  | 3:16     |
| 5      | The Theme of the Cross in the Repertoire of the Holy Week: Hymnus Vexilla regis prodeunt | 3:00     |

Tenebrae factae Pueri hebraeorum

Nákup:

<https://itunes.apple.com/cz/album/adoratio-crucis/id422504168?uo=6&at=1l3vrYr>

<https://www.supraphonline.cz/album/982-adoratio-crucis>

## 219 – Jdou zástupy věrných (Adés-te, fidéles)



1. Ad é - ste, fi - dé - les, lau - ti, tri - um -  
1. Jdou zá - stu - py věr - ných s já - so - tem a  
phán - tes ve - ní - ta, ve - ní - ta in dñe - thie  
chvá - leu, my tót do Bet - lé - ma po - spi - choj  
hem: Na - tum vi - dé - te Re - gem an - ge  
me: Vi - tej - me Pá - na, Krá - le an - dñe



# Prohlížení virtuálních výstav - plakát

Vestibulum fermentum tortor id m integer imperdiet lectus quis justo. Aenean placerat. Maecenas ipsum velit, consetetur eu lobortis ut, dictum at dui. Sed vel lectus. Donec odio tampus molestie, porttitor ut, iaculis quis, sem. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur adipiscing elit. Vivamus porttitor turpis ac leo. Aenean id matus id velit ullamcorper pulvinar. Fusce aliquam vestibulum ipsum. Neque porro quisquam est, qui dolore ipsum quia dolor sit amet, consetetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempor incididunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem.

## Kancionál 219

Jdou zástupy věrných, kancionál 219 - Adeste fideles



## Ondrášek

Ondrášek a Datio v kostele sv. Bartoloměje v Odrách



## Literatura:

- Kurc, David. *Žlutický kancionál: z roku 1558* [grafika]. [Cheb]: Irpen, [2014]. 1 pohlednice.
- Koudelka, Jiří. *Žlutický kancionál: 1558-1958*. Žlutice: MNV, 1958. 7 s.
- Brodský, Petr, ed. *Žlutický kancionál 1558-2008: 450 let Žlutického kancionálu*. Sokolov: Fornica, 2008. 103 s. ISBN 978-80-87194-04-1.
- *Žlutický kancionál z roku 1558* [grafika]. [Žlutice: Městský úřad, 2008]. 1 pohlednice.
- *Žlutický kancionál z roku 1558* [grafika]. [Žlutice: Městský úřad, 2008]. 1 pohlednice.
- *Žlutický kancionál z roku 1558* [grafika]. [Žlutice: Městský úřad, 2008]. 1 pohlednice.
- Žůrek, Jiří. *Cantionale Franus: Indices* [online]. Praha: [s.n.], 2000. [cit. 2017-04-19]. Dostupné z: [http://www.clavmon.cz/clavis/musica/Franus/fra\\_inc\\_int.pdf](http://www.clavmon.cz/clavis/musica/Franus/fra_inc_int.pdf).
- Orel, Dobroslav. *Kancionál Franus*. Praha: Obecná jednota cyrilská, 1922. 191 s. Knihovna "Cyrill"; č. 1.
- Horníčková, Kateřina, ed., Šroně, Michal, ed. a Bartlová, Milena. *Umění české reformace: (1380-1620)*. 1. vyd. 1. Praha: Academia, 2010. 555 s. ISBN 978-80-200-1879-3.

## Dokument v Manuscriptoriu

Graduale

Národní knihovna České republiky; Praha; Česko

XIII.A.5c

## Dokument v Manuscriptoriu

Graduale Dominicale

Národní knihovna České republiky; Praha; Česko

59.R.5098

# Virtuální výstavy v roce 2017

- vývoj ve spolupráci s Národní knihovnou ČR a Ústavem muzikologie FF UK
- červenec 2017 - první virtuální výstava
  - testování Editoru, ověřování zájmu
- podzim 2017 – zpřístupnění Editoru
  - vytváření virtuální výstavy
  - zpřístupnění v sekci výstav MNS



# Pozvánka na virtuální výstavu

- červenec 2017
- výstava k mezinárodní muzikologické konferenci  
**Medieval and Renaissance Music Conference**
  - 4. - 8. 7. 2017
  - Praha, Anežský klášter
- tvůrci výstavy:
  - pracovníci a studenti Ústavu muzikologie FF UK
  - pracovníci Historických a hudebních fondů Národní knihovny ČR

# Děkujeme za pozornost

Tomáš Klimek

[tomas.klimek@nkp.cz](mailto:tomas.klimek@nkp.cz)

Olga Čiperová

[olga.ciperova@aipberoun.cz](mailto:olga.ciperova@aipberoun.cz)

Informace k virtuálním výstavám v Manuscriptoriu:

[info@manuscriptorium.com](mailto:info@manuscriptorium.com)