

Digitálny informačný priestor – koncept a podoby

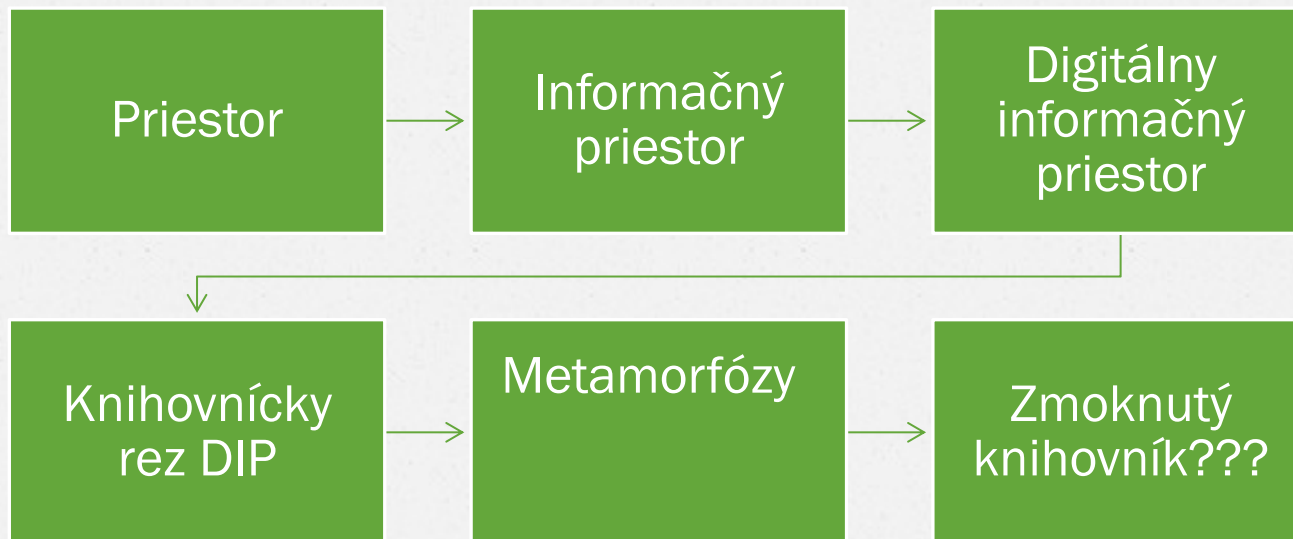
Eva Capková: eva.capkova@fses.uniba.sk

Milan Konvit: milan.konvit@fses.uniba.sk

Fakulta sociálnych a ekonomických vied
Univerzita Komenského Bratislava

29. 5. 2018

Obsah prezentácie



Descartes (1596-1650): priestor je to, čo je naplnené objektmi



29. 5. 2018

Informačný priestor

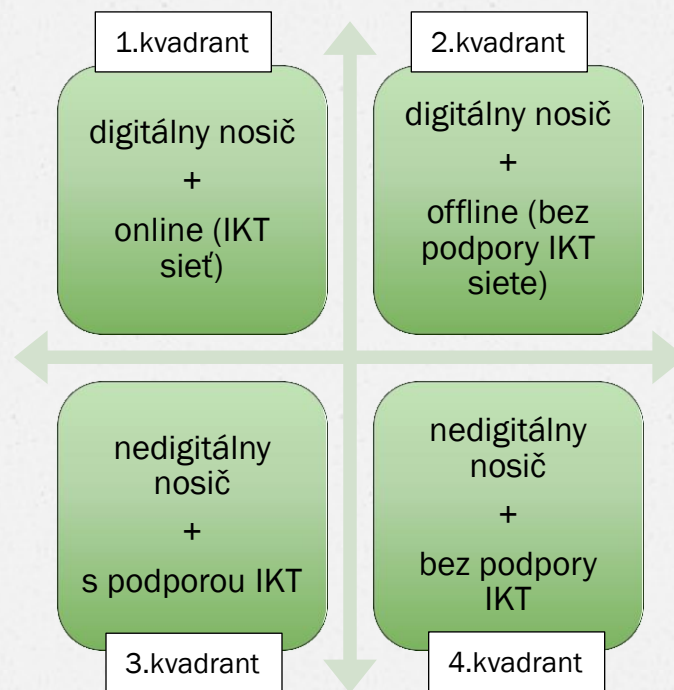


29. 5. 2018

Informačný priestor

definujeme ako priestor,
v ktorom dochádza
k interakcii ľudskej mysle
a informácie a/alebo ku
komunikácií informácii
inému človeku.

IP cez optiku IKT



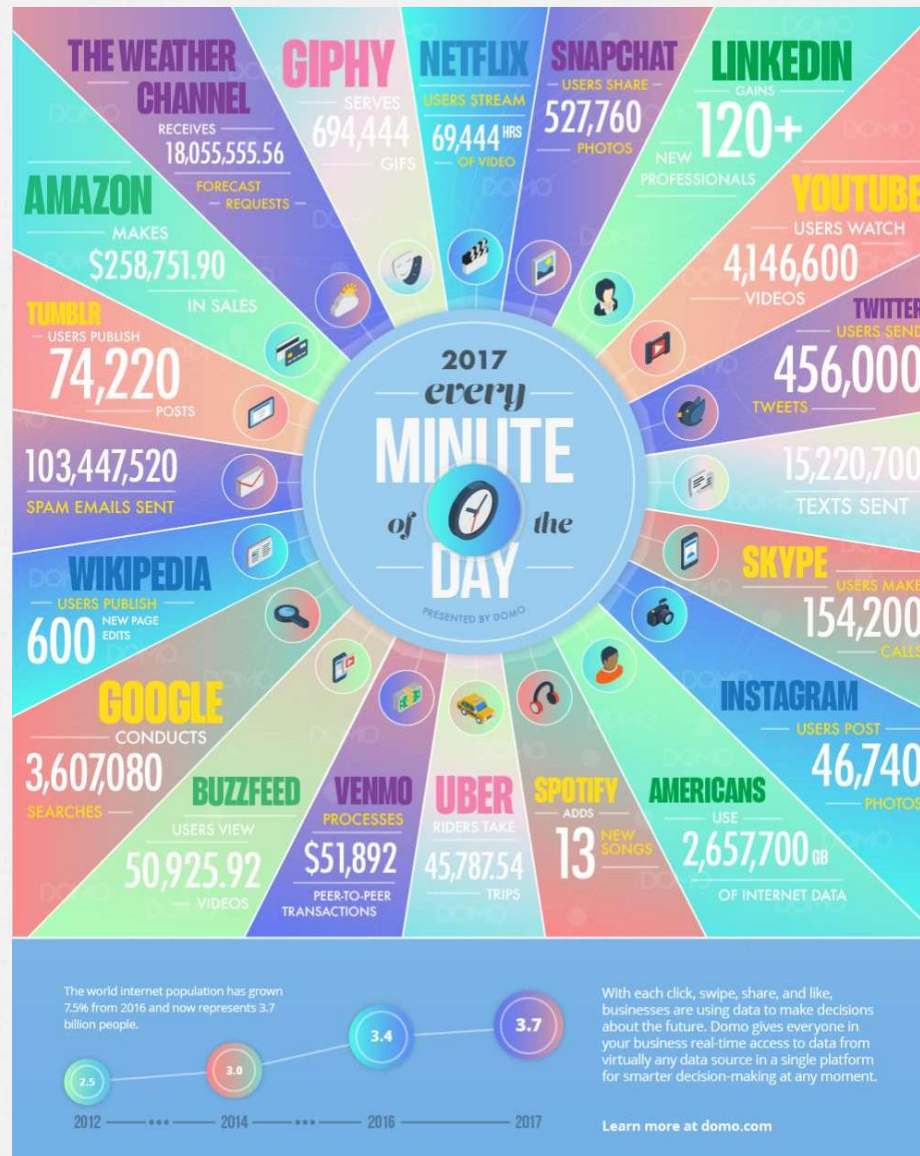
Digitálny informačný priestor



29. 5. 2018

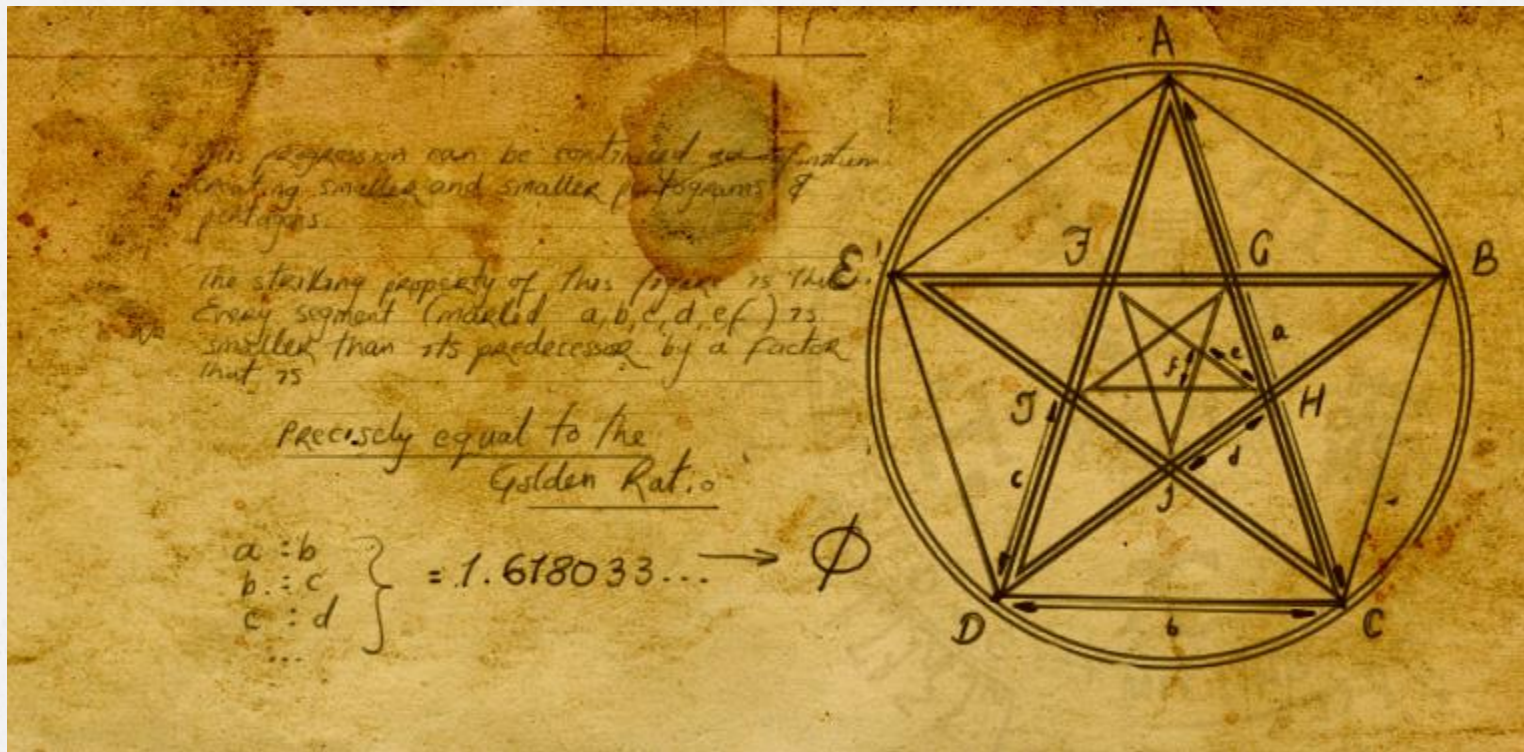
Digitálny informačný priestor (DIP)

- o Veľkosť rádovo n exabytov (18 núl)
- o Heterogenita: kvalita, aktuálnosť, spôsob spracovania, heterogenita tematická, štýlová, heterogenita formy,...
- o Ekologická záťaž: znečistenie chybnými informáciami, duplicitami, prebytok informácií aj v dôsledku masovej digitalizácie a redundancie objektov,
- o Z hľadiska času sleduje zákon pôsobenia entropie t.j. smeruje k stále väčšej neusporiadanosti
- o Absentuje katalóg priestoru.



29. 5. 2018

„Knihovnický rez“ DIP



29. 5. 2018

Metamorfózy, ktorým „knihovnícky rez“ podlieha

- o podoby knihy,
- o podoby autora,
- o autorského diela,
- o formy autorského diela,
- o použitia.

Metamorfózy podoby knihy

- o kniha ako zviazaný súbor listov papiera,
- o e-kniha ako výsledok digitalizácie,
- o e-kniha ako pôvodná digitálna kniha,
- o e-kniha ako výsledok softvérového experimentu
- o ...



29. 5. 2018

Metamorfózy podoby autora

- o autor ako tvorivý spracovateľ vlastnej myšlienky,
- o bližšie neurčený počet autorov ako tvorivých spracovateľov cudzej myšlienky – wiki,
- o autor s barličkou IKT – e-literatúra,
- o autor bez mäsa a kostí – softvérová aplikácia

Metamorfózy autorského diela

- o pôvodné autorské dielo,
- o dielo vzniknuté remixovaním častí cudzích diel ([Mark Amerika](#)),
- o kópia autorského diela „napísaná“ softvérom ([Library of Babel](#)),
- o „autorské dielo“ softvéru ([Electronic Literature Organization](#))

Metamorfózy formy autorského diela

- o text (tlačený, elektronický),
- o zvuk (audiokniha),
- o multimédiá (multimediálna kniha – napr. www.childrenslibrary.org).

The Old Weather: Whaling

- o zdigitalizované lodné denníky veľrybárskych lodí, ktoré sa na konci 19. a začiatkom 20. storočia plavili v Severnom ľadovom oceáne,
- o potenciálne užitočné dáta/informácie o pozorovaní počasia a podmienok na ľadovcoch,
- o na základe analýzy historických údajov o počasí zlepšiť metódy predpovede počasia do budúcnosti,
- o pomoc dobrovoľníkov vzhľadom na to, že rôznorodé, rukou písané záznamy dokáže efektívne pochopiť iba ľudská bytosť.

Cairo Geniza

- o zbierka židovských rukopisov z 10. – 13. storočia, ktorá je považovaná za najdôležitejší zdroj informácií, ktorý umožní rekonštrukciu sociálnych, ekonomických, politických a náboženských zvykov stredomorskej oblasti,
- o nerozlúštené fragmenty,
- o za 120 rokov od objavenia fragmentov iba menej ako tretina z 350 000 položiek bola skatalogizovaná,

Shakespearov svet

- prepísanie rukopisov, ktoré vytvorili tisícky mužov a žien v období života slávneho dramatika (1564–1616)
- na základe informácií z rukopisov Shakespearových súčasníkov lepšie porozumieť životu vtedajšieho Anglicka
- aký bol vtedy život, čo ľudia jedli, čo si obliekali, čo ich trápilo, o čom klebetili, na čom sa zabávali, čo čítali, prípadne kam cestovali...

Namiesto záveru

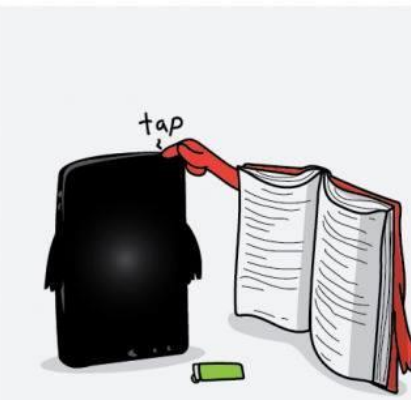
IT'S OVER, BOOK...
YOU'RE AN INFERIOR
TECHNOLOGY.



YOUR BIG, CLUNKY
FORMAT IS IRRELEVANT.



JUST A NIP OF THIS
FLAME AND YOU'D BE
GONE FOREVER!



THEAWKWARDYETI.COM

29. 5. 2018